



CONCURSO PARA LA PROVISIÓN DE PLAZAS DE
PROFESOR TUTOR DE LA UNED
CURSO 2023/2024

CENTRO ASOCIADO DE LUGO
PLAZA NÚM.: 2

Victoria Soto Caba
Presidente de la Comisión
Cristina Agüero Carnerero
Secretario de la Comisión
Ana Belén Traseira Pena
Vocal de la Comisión
M^a Trinidad Veiga Onega
Vocal de la Comisión

Se reúne la Comisión de Selección en la fecha indicada a continuación:
28/04/2023 10:30
constituida por los miembros que se relacionan al margen con el fin
de estudiar la documentación de los concursantes a la plaza de
Profesor Tutor para el Departamento de:
HISTORIA DEL ARTE

Una vez valorados los currícula de los aspirantes de acuerdo con el Baremo aprobado por el Consejo de Gobierno en su reunión del 27 de octubre de 2009, esta Comisión de Selección establece a continuación el orden de prioridad para la adjudicación de la plaza concursada en función de la puntuación obtenida.

Mod. 5

<u>N.º de Orden (*)</u>	<u>Apellidos y Nombre</u>	<u>Puntuación</u>
1.º	BORRAS PEREIRA, RAFAEL ANTÓN	16,62
2.º	CUPEIRO LÓPEZ, PATRICIA	13,1
3.º		

(*) De mayor a menor puntuación.

Observaciones:

Y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión en el día de la fecha.

<p>El/La Presidente/a</p> <p>SOTO CABA MARIA VICTORIA - DNI 00677585M 00677585M</p> <p>Firmado digitalmente por SOTO CABA MARIA VICTORIA - DNI 00677585M Fecha: 2023.04.28 10:04:34 +01'00'</p> <p>Fdo.: Victoria Soto Caba</p>	<p>El/La Secretario/a</p> <p>AGÜERO CARNERERO CRISTINA ISABEL - 05315628Y</p> <p>Firmado digitalmente por AGÜERO CARNERERO CRISTINA ISABEL - 05315628Y Fecha: 2023.04.28 10:57:39 +02'00'</p> <p>Fdo.: Cristina Agüero Carnerero</p>	<p>El/La Vocal</p>  <p>TRASEIRA PENA ANA BELEN - 33346945G 2023.04.28 13:42:15 +02'00'</p> <p>Fdo.: Ana Belén Traseira Pena</p>	<p>El/La Vocal</p> <p>VEIGA ONEGA, MARIA TRINIDAD (AUTENTICACIÓN)</p> <p>Firmado digitalmente por VEIGA ONEGA, MARIA TRINIDAD (AUTENTICACIÓN) Fecha: 2023.04.28 12:03:57 +02'00'</p> <p>Fdo.: Mª Trinidad Veiga Onega</p>
---	--	---	--

Centro Asociado: LUGO

Plaza Número: 2

1. Requisito previo. Titulación requerida en la convocatoria a la tutoría objeto del concurso.

2. Formación académica (hasta 5,5 puntos, 22%)*

Hasta 5,5 puntos

a). Por el expediente académico correspondiente a la titulación requerida (la calificación media se determinará multiplicando el número de aprobados por 1, el de notables por 2, el de sobresalientes por 3 y el de matrículas de honor por 4, dividiéndose a continuación la suma de las cuatro cantidades resultantes entre el número total de asignaturas)	Hasta 3 puntos
--	----------------

b). Por el grado de adecuación de la titulación a la materia o materias propias de la tutoría.	Hasta 1,5 puntos
--	------------------

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

Licenciado o Graduado en Historia del Arte	1,5 puntos
Licenciado o Graduado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	1 puntos

c). Por el título de master universitario oficial en área o áreas afines a la materia de la tutoría.	Hasta 1 puntos
--	----------------

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

Máster en Historia del Arte	1 puntos
-----------------------------	----------

d). Por el título de doctor en el área o áreas afines a la materia de la tutoría.	2 puntos
---	----------

e). Por cursos de formación sobre medios y técnicas de la enseñanza a distancia.	Hasta 1,5 puntos
--	------------------

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

100 horas (o equivalente en créditos ECTS): 1 punto	1 puntos
---	----------

f). Otras titulaciones académicas (distintas a las alegadas para el ejercicio de la tutoría). Por título de diplomado, ingeniero técnico, arquitecto técnico o equivalente 0,30 punto; por título de grado, licenciado, arquitecto, ingeniero o equivalente 0,5 punto; por título de doctor o master oficial en área distinta de la tutoría 0,5 punto.	Hasta 0,5 puntos
--	------------------

3. Experiencia docente, ponderada con el grado de dedicación (hasta 5 puntos, 20%)*

Hasta 5 puntos

a). En universidades no presenciales (en figuras docentes reconocidas LRU y LOMLOU) (1 punto por año con dedicación a tiempo completo)	Hasta 5 puntos
--	----------------

La comisión ha acordado NO incluir criterios específicos.

b). En otras universidades (en figuras docentes reconocidas LRU y LOMLOU), en otras enseñanzas de educación superior y en enseñanza secundaria postobligatoria (0,5 punto por año con dedicación a tiempo completo), y en cualquier otro tipo de enseñanza en centros educativos legalmente reconocidos (0,25 punto por año con dedicación a tiempo completo)	Hasta 4 puntos
---	----------------

La comisión ha acordado NO incluir criterios específicos.

c). En enseñanza universitaria no presencial en ejercicio de la función tutorial (0,4 punto por año con 75 horas anuales de dedicación)	Hasta 5 puntos
---	----------------

La comisión ha acordado NO incluir criterios específicos.

d). Participación en proyectos de Redes de Innovación Docente.	Hasta 1 puntos
--	----------------

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

No se han establecido criterios específicos	1 puntos
---	----------

4. Publicaciones en revistas, libros, capítulos de libro, congresos, material informático y audiovisual (hasta 3 puntos, 12%) * Hasta 3 puntos

a). Artículos en revistas con índice de impacto relevante y libros con indicios de calidad acreditados, relacionados con la materia de la tutoría.	Hasta 3 puntos
--	----------------

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

Publicaciones del área de Historia del Arte o áreas afines	0,3 puntos
--	------------

b). Artículos en otras revistas y libros, capítulos de libros, publicaciones en congresos, material informático y audiovisual, y otras publicaciones, relacionadas con la materia de la tutoría.	Hasta 1,5 puntos
--	------------------

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

Publicaciones del área de Historia del Arte o áreas afines	0,15 puntos
--	-------------

c). Otras publicaciones.	Hasta 0,5 puntos
--------------------------	------------------

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

Publicaciones del área de Historia del Arte o áreas afines	0,1 puntos
--	------------

5. Experiencia profesional (hasta 5 puntos, 20%). Experiencia profesional no docente durante un mínimo de dos años en un campo relacionado con la materia de la tutoría (0,75 punto por año) Hasta 5 puntos

La comisión ha acordado NO incluir criterios específicos.

6. Experiencia discente universitaria con metodología de enseñanza a distancia (hasta 2,5 puntos, 10%) Hasta 2,5 puntos

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

Doctorado en Historia del Arte o áreas afines por la UNED	2,5 puntos
Máster en Historia del Arte o áreas afines por la UNED	1 puntos
Grado o licenciatura en Historia del Arte o áreas afines por la UNED	1 puntos

7. Adecuación del candidato al perfil académico de la tutoría (hasta 4 puntos, 16 %)

Hasta 4 puntos

Criterios específicos y puntuación asignada a cada uno de ellos:

Experiencia como tutor/a de la UNED en asignaturas de Historia del Arte o áreas afines	4 puntos
Experiencia como docente universitario en asignaturas de Historia del Arte o áreas afines	3 puntos

8. Los Patronatos de los Centros Asociados de Comunidades Autónomas en las que exista cooficialidad lingüística podrán determinar, en cada convocatoria, la consideración del conocimiento suficientemente acreditado de la lengua respectiva como mérito específico de los concursantes. En su caso, la Comisión de Selección podrá conceder hasta 2 puntos, que se añadirán a los que correspondan a los candidatos según el baremo anterior.

Hasta 2 puntos

La comisión ha acordado NO incluir criterios específicos.



C. ASOCIADO: LUGO

PLAZA NÚM.: 2

Carrera: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	
Departamento: HISTORIA DEL ARTE	
Asignatura 1: Los Realismos en el Arte del Barroco	Código 1: 023045
Asignatura 2:	Código 2:
Asignatura 3:	Código 3:
Asignatura 4:	Código 4:

A CUMPLIMENTAR POR EL CENTRO ASOCIADO			A CUMPLIMENTAR POR LA COMISIÓN DE SELECCIÓN																								
NÚM. ORD.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRE (De los solicitantes por orden alfabético)	PUNTUACIÓN POR APARTADOS																							PUNT. TOTAL	CONDIC. LENGUA
			1	2a MAX.3	2b MAX.1,5	2c MAX.1	2d Punt.	2e MAX.1,5	2f MAX.0,5	TOTAL MAX.5,5	3a MAX.5	3b MAX.4	3c MAX.5	3d MAX.1	TOTAL MAX.5	4a MAX.3	4b MAX.1,5	4c MAX.0,5	TOTAL MAX.3	5	TOTAL MAX.5	6	TOTAL MAX.2,5	7	TOTAL MAX.4		
1		BORRAS PEREIRA, RAFAEL ANTÓN	Sí	1,20	0,50	0,00	0,00	0,92	0,00	2,62	0,00	4,00	5,00	0,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	0,00	0,00	4,00	4,00	16,62	
2		CUPEIRO LÓPEZ, PATRICIA	Sí	2,35	1,50	0,00	2,00	0,75	0,50	5,50	0,00	1,00	0,00	1,00	2,00	1,80	0,30	0,50	2,60	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	13,10	
3		SUÁREZ GARCÍA, ANA PILAR	Sí	0,91	1,50	0,00	0,00	0,08	0,50	2,99	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	0,00	0,00	3,00	3,00	10,99	
4		VELASCO GARCÍA, DANIEL	Sí	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	2,61	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	0,00	0,00	4,61	

Concursantes admitidos

Criterio específico	Descripción	Puntuación	BORRAS PEREIRA, RAFAEL ANTÓN	CUPEIRO LÓPEZ, PATRICIA	SUÁREZ GARCÍA, ANA PILAR	VELASCO GARCÍA, DANIEL
2b-1	Licenciado o Graduado en Historia del Arte	1,5		1,5	1,5	
2b-2	Licenciado o Graduado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	1	0,5			
2c-1	Máster en Historia del Arte	1				
2e-1	100 horas (o equivalente en créditos ECTS): 1 punto	1	0,92	0,75	0,8	
3d-1	No se han establecido criterios específicos	1		1		
4a-1	Publicaciones del área de Historia del Arte o áreas afines	0,3		1,8		
4b-1	Publicaciones del área de Historia del Arte o áreas afines	0,15		0,3		
4c-1	Publicaciones del área de Historia del Arte o áreas afines	0,1		0,5		
6-1	Doctorado en Historia del Arte o áreas afines por la UNED	2,5				
6-2	Máster en Historia del Arte o áreas afines por la UNED	1				
6-3	Grado o licenciatura en Historia del Arte o áreas afines por la UNED	1				2

7-1	Experiencia como tutor/a de la UNED en asignaturas de Historia del Arte o áreas afines	4	4			
7-2	Experiencia como docente universitario en asignaturas de Historia del Arte o áreas afines	3		3	3	